

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



 П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОТАНЦУЕМ ВМЕСТЕ»**

Возраст учащихся: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель программы: Богачёва В.Н.,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования старших дошкольников и младших школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у занимающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потанцуем вместе» имеет **художественную направленность**, является **модифицированной** и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена высоким интересом к искусству хореографии и социальным заказом на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные

зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Путем танцевальной импровизации у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, чтобы развить музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить их творческие способности.

Отличительной особенностью образовательной программы является комплексность подхода при реализации воспитательно-образовательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Уровень образовательной программы - общекультурный (базовый).

Адресат программы: данная программа адресована детям 5-8 лет, желающим заниматься хореографией и не имеющим медицинских противопоказаний.

Возрастные особенности детей. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост

неравномерен, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин.

Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. У детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Объем и срок освоения образовательной программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Календарный учебный график данной программы включает 34 учебных недель, в объеме 136 часов.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом в сформированных группах, обучающихся одного возраста. Состав обучающихся детского объединения постоянный.

Режим занятий: общее количество часов в год 136. Количество учебных часов в неделю – 4 ч, два раза по два часа; продолжительность занятия - 40 мин.

Цель программы – способствовать эстетическому и нравственному развитию детей, выявлению и формированию их творческих способностей посредством хореографического искусства.

Задачи.

Обучающие:

- изучение простейших хореографических терминов;
- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);

- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Учебный план

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов			Количество обучающихся в группе	Возраст обуч-ся
		Теория	Практика	Всего		
1	4	28	108	136	12-15 человек	5-8 лет

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Музыкальная азбука	10	22	32
	Вводное занятие	1	-	1
1.1	Характер и темпы музыкальных	4	8	12

	произведений			
1.2	Ритмический рисунок	4	10	14
1.3	Музыкальные жанры	1	4	5
2	Азбука танцевального движения	8	40	48
2.1	Музыкально-ритмическая координация	2	10	12
2.2	Партерная гимнастика	2	10	12
2.3	Основы классического экзерсиса	2	10	12
2.4	Рисунок танца	2	10	12
3	Танцевальный микс	10	46	56
3.1	Основы народного танца	5	23	28
3.2	Основы балльного танца	5	23	28
Итого		28	108	136

Содержание программы

Раздел I. Музыкальная азбука.

Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с деятельностью детского объединения. Правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографией. Особенности внешнего вида на занятиях хореографией. Игры на сплочение детского коллектива.

1.1. Характер и темпы музыкальных произведений.

Теория. Минорное (грустное), мажорное (веселое) звучание, медленная и быстрая музыка. Динамические оттенки (громко, тихо).

Практика. Узнавание знакомых песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенка-медведь», «Барабан», «Лошадки». Импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка»; создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички».

1.2. Ритмический рисунок.

Теория. Простой ритмический рисунок (быстро – медленно). Такт - сильные и слабые доли, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно); комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам; поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4; выполнение движения по очереди на каждый следующий такт; выделять сильную долю, слышать слабую долю; игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка».

1.3. Музыкальные жанры.

Теория. Жанр - вид, род музыкального произведения. Массово-бытовые танцевальные жанры - полька, марш, вальс.

Практика. Устно определить жанр звучащего произведения. Игра: «Марш – полька – вальс».

Раздел II. Азбука танцевального движения.

2.1. Музыкально-ритмическая координация.

Практика. Построение и перестроение в разном темпе и ритме. Хлопки под музыку и без музыки. Танцевальные шаги на полу-пальцах, с носка, на каблучках, с высоко поднятыми коленями. Бег: простой, мелкий (отбрасывая ноги от колена назад, поднимая колени высоко вперёд, бег с прямыми ногами вперёд и назад, на полу пальцах. Притопы: одной ногой, поочерёдно правой и левой (с паузой и без паузы), комбинации. Прыжки: на 2-х ногах, высокие и низкие, разные по длительности и в сочетании между собой, высокие с акцентом наверх с сильно натянутыми носками на 2-х и на 1-ой ноге. Перескоки с ноги на ногу: ноги откидываются назад или поднимаются вперёд; шаг с подскоком: акцент наверх (на месте, с продвижением и в повороте вокруг себя); шаг с проскоком: опорная нога не вытягивается, прыжок не высокий, стелющийся (на месте с продвижением вперёд). Боковой шаг.

Игровые упражнения: «Дождик», «Бабочка», «Зонтик», «Кошка и Мышки».

2.2. Партерная гимнастика.

Практика. Упражнение на развитие мышц ног, координацию. Упражнение на растяжку ножных связок, пластичность рук, координацию движений. Упражнения на силу мышц ног, спины, живота. Упражнения на работу всех групп мышц, развитие музыкальности, координации и чувства ритма.

Упражнения. «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы», «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена» «Звездочка», «Лягушка», «День — ночь», «Змейка», «Рыбка», «Самолетик» «Лодочка», «Складочка», «Колечко».

2.3. Основы классического экзерсиса.

Теория. Основные термины танцевального искусства: рабочая нога, опорная нога, позиция ног, позиция рук, легкие прыжки, *releve* на полупальцы.

Практика. Экзерсис у станка. Правильная постановка корпуса. Позиции ног 6, 1, 2, 3, 5 позиции (лицом к станку); *Releve* - на полупальцах по I, II, V поз лицом к станку; *Port de Bra* наклоны вперёд, в сторону, назад лицом к станку; *Demiplie* по I, II, V позициям лицом к станку.

Экзерсис на середине. Постановка корпуса (ноги в свободном положении); позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции; *releve* на полупальцы; *demi - plie* в I – II – III-VI позиции; *cote* (легкие прыжки); перегиб корпуса вперед и в сторону. позиции рук: подготовительная, I-я,

II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма); повороты головы на 1/2; 1/4.

Упражнения. «Мышка и теремок», «Самолеты», «Качели»; танцы-игры «Львы и утки», игра «Зеркало»; упражнения в партере (скручивания, перекаты).

2.4. Рисунок танца.

Теория. Перемещение в пространстве. Простые рисунки танца - «Круг», «Колонна», «Линия», «Спираль», «Змейка».

Практика. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Рисунок танца «Спираль». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Игра «Клубок ниток», игра – танец «Бесконечный».

Раздел III. Танцевальный микс.

3.1. Основы народного танца.

Теория. История русского танца, его особенности, формы, отличительные особенности характера, манеры исполнения.

Практика. Основы русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка», работа рук в русском танце, русский поклон, подскоки, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки, движение с выставлением ноги на носок, пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону. Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком.

3.2. Основы бального танца.

Теория. История бального танца. Основные элементы танцев «Вальс» и «Полька».

Практика. Изучение основ танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны), положение «ромб» рук в паре, вращение «звездочка», простые танцевальные комбинации.

Планируемые результаты.

Личностные

- ценностное отношение к музыкальным, художественным произведениям;
- формирование эмоционально-чувственного опыта;
- самостоятельность, общительность, уверенность, инициативность, трудолюбие, культура общения и поведения в социуме;
- формировать навык здорового образа жизни (внешний вид, осанка, гигиена).

Метапредметные:

- развитие координации движений и музыкально-ритмических способностей;
- формирование мышечной, слуховой и зрительной памяти, внимания, восприятия, наблюдательности, разные форм мышления, речи;
- умение ориентироваться в пространстве;
- развитие физических качеств - гибкость, сила, выносливость, правильная осанка.

Предметные:

- усвоение основных понятий из области хореографического искусства;
- формирование представлений о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения);
- освоение основных танцевальных движений;
- формирование начальных представлений о танцевальных жанрах.

Предполагается, что в результате реализации программы обучающиеся должны:

знать:

- основные термины из области хореографического искусства;
- средства музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения);
- танцевальные жанры: полька, вальс, народная пляска;
- основы классического экзерсиса;

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии разнообразным характером музыки, передавать несложный музыкальный рисунок;
- различать танцевальные жанры: полька, вальс, народная пляска, полонез и др.
- выполнять танцевальные движения: различные виды танцевального бега, хороводный и дробный шаги, подскоки, притопы, пружинка с выставлением ноги на пятку, различные виды прыжков, современные танцевальные движения, движения с предметами;

видеозаписи разнообразных танцевальных движений;
видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;

Виды и формы аттестации.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей на занятии в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карта наблюдений детского развития, позволяющая фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- организованной танцевальной деятельности;
- самостоятельной танцевально-игровой деятельности;
- игровой деятельности.

Входная аттестация:

- педагогическое наблюдение с фиксацией в диагностической карте начального уровня навыков и умений, степени выраженности способностей учащегося (Приложение 1).

Промежуточная аттестация:

- наблюдение и прослушивание учащихся на занятии, фиксация в диагностических картах индивидуального развития детей;
- оформление диагностических карт;
- участие в конкурсах в течение года;
- применение игровых форм контроля (загадки, лото и игра-викторина на знание музыкальных терминов, названий музыкальных инструментов, фамилий композиторов, названий музыкальных произведений);
- творческие домашние задания.

Итоговая диагностика:

- открытое занятие с приглашением родителей, анкетирование родителей;
- игровая форма контроля в виде музыкальной сказки;
- портфолио учащегося.

Методические материалы

Занятия хореографией проводятся в очной форме.

Все методы и приемы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой. Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. От

правильности их выбора зависит успешность освоения детьми содержания образовательной программы.

Наглядные методы помогают быстрому восприятию детьми конкретных заданий (например, смену движений в определённом ритме, выразительное исполнение движения под музыку). Эффективным представляется использование компьютерных ресурсов, дающих возможность поэтапного объяснения нового материала, формирования у ребёнка умений работать с иллюстрациями, а также возможность применения видов аудиовизуальной наглядности (к примеру, показ образца выполнения движения).

Практические методы являются основными в реализации данной образовательной программы, обеспечивая непосредственное ознакомление обучающихся с музицированием – вокальным и инструментальным.

Репродуктивные (воспроизводящие) методы направлены на закрепление у детей навыков посредством включения игровых заданий.

Поисковые методы направлены на проявление детьми самостоятельности как на занятии, так и в повседневной жизни.

В связи со спецификой **организации хореографической деятельности занятия** для обучающихся проводятся в группах. Основными **формами проведения занятий** являются: традиционное занятие, сюжетное занятие, занятие – игра, занятие - импровизация.

I. *Традиционные тематические занятия* делятся на:

– Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

– Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

– Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

II. Сюжетное занятие.

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения. Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

III. Игровое занятие.

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная. В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки. Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия. В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий: «В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

IV. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Этапы процесса обучения.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершённым лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Реализации программы основана на применении *современных образовательных технологий*, важнейшими из которых являются *игровая, информационно-коммуникационная и здоровьесберегающая*, также частично используется *технология обучения в сотрудничестве*.

Игровые технологии используются с самого начального этапа обучения. Через игру происходит развитие психоэмоциональной и интеллектуальной сферы учащегося. Смена ролей, создание разных музыкальных образов создают условия для развития воображения ребёнка и его творческой активности. Используются разные виды игр: подвижные, логоритмические (координация речи с движениями), дидактические, музыкальные.

Здоровьесберегающие технологии используются при реализации каждого раздела программы:

- для формирования интереса к предмету,
- для установления с учащимися доверительных отношений,
- для предотвращения переутомления и дискомфортных (дезадаптационных) состояний на занятии,
- для максимального раскрытия индивидуальных особенностей учащегося.

Хореография как физиологический процесс обладает мощным лечебно-оздоровительным воздействием, регулирует у ребёнка дыхательные, мышечные и психические процессы. А положительные эмоции от занятий благотворно воздействуют на психосоматические процессы, эмоционально волевую регуляцию, помогают снятию психоэмоционального напряжения, мобилизуют резервные силы, пробуждают творческий потенциал в различных сферах деятельности. Не случайно выводы отечественных ученых и врачей-практиков дают

научное обоснование использования музыки даже в коррекционной работе с детьми. К упражнениям в рамках данной технологии можно отнести упражнения на укрепление соматического здоровья (осанки, координации движений, общей и мелкой моторики).

Информационно-коммуникационная технология основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые облегчают усвоение теоретических понятий, наглядно представляют фрагменты лучших сценических и концертных программ, знакомят с выдающимися мастерами в области хореографического искусства. Применение данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в изучаемой области. Это и мультимедийные презентации, и фрагменты мультипликационных и кинофильмов с классическими и народными произведениями в области хореографического искусства, и записи выступлений хореографических коллективов и солистов для ознакомления, изучения, разбора, проведения аналитической беседы.

Технология обучения в сотрудничестве. В процессе репетиционной работы учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи в танцевальных композициях, в игровой музыкальной деятельности.

Участники в группе, как правило, имеют разный уровень сформированности базовых навыков (моторных, метроритмических, координации движений). Поэтому основной задачей в рамках данной технологии становится формирование умения регулировать взаимодействие

между собой. При разучивании танцевального произведения, при подготовке к выступлению необходимы: умение слушать друг друга (навык ансамблевого исполнительства), умение следить за собственным исполнением (навык слухового контроля) и точность исполнения (знание текста). Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой — вбирают в себя итоги работы других участников группы.

Для оптимальной организации, предупреждения усталости используется следующая структура занятия:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает танцевальные движения, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение с большой

двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть - музыкально-ритмическая, включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. По длительности – 5-7 минуты.

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (раздаточный материал, наглядные пособия и др.):

1. Сборник дидактических материалов (загадки, лото и игры-викторины на знание терминов, фамилий композиторов, названий музыкальных произведений и пр.);
2. Сборник музыкальных имитационных игр и игр-импровизаций
3. Тематическая подборка в виде иллюстративного и раздаточного материала (фотографий, картинок, игрушек и др.);
4. Сборник «Ритмические упражнения и игры»;
5. Схемы-таблицы упражнений – «Ритмика», «Партерный экзерсис», «Основы классического экзерсиса»;
6. Элементы русского танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
7. Хореографические этюды (схемы-таблицы);
8. Творческие домашние задания (образцы);
9. Темы музыкального лектория «О чем рассказывает музыка» «Детство великих музыкантов».

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург 2000г.
2. Волошина Л.Н. «Воспитание двигательной культуры», 2005г.
3. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития», 2004г.
4. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка» Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г. 7. Железнова Е. «Музыка с мамой» №1 Весёлая гимнастика для малышей. Подвижные песенки-игры.
5. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста», 2008г.
6. Золотарев В. «Шагают девочки и мальчики: Музыка и движение» -М.- 2008г.
7. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» Санкт- Петербург 2005г.
8. Коренек Э. Р. Ритмика для малышей. Рекомендации к проведению музыкально- ритмических занятий с детьми младшего дошкольного возраста (интернет-ресурс)
9. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста в 2-х частях» - Методическое пособие 2001г.
10. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994г.
11. Константинова А.И. «Игровой стретчинг» – СПб.: Вита, 1993г.
12. Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом» – СПб: Искусство, 1993г.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
14. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. – Faina, 2011.
15. Даг Гуткин. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. – М., 2013.
16. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2004.

17. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. – М., 2006.
18. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм: Развитие чувства ритма у детей. – СПб, 2007.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (серия «Ладушки»). СПб, 2000.
20. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., 2004.
21. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. – М., 2005.
22. Львовская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М., 2007.
23. Мерзлякова С.И., Струве Г.А. Музыкально-литературный материал для детей 5-8 лет: Встречи у портрета А.С. Пушкина. – М., 1999.
24. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М., 2004.
25. Новоскольцева И., Каплунова И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб, 2004.
26. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – СПб, 2013.
27. Портнов Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг! Танцы народов мира. – СПб, 2008.
28. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1. «Движение и речь». Забурдяева Е., Перунова Н. – «Невская нота», 2009.
29. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 2. «Поём, танцуем, играем в оркестре». Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. – «Невская нота», 2008.
30. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 3. «Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии». Забурдяева Е. – «Невская нота», 2008.
31. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка-дошкольника. – М., 2003.
32. Пуртова Т. В. и др. «Учите детей танцевать» Учебное пособие – М.: Владос, 2003г.
33. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль, 2002.
34. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М., 2005.
35. Роот З. Музыкальные сценарии для детского сада. – М., 2005.
36. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. – СПб, 2008.

37. Яртова Л.А. Музыкальные встречи. Выпуск первый. – М., 2002.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Кошмина И., Ильинский В. Путешествие в мир: Музыка. – М., 2003.
2. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. – СПб, 2004
3. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика. – СПб, 2003.
4. Соловьева Г. Прокофьев. – СПб, 2004.
5. Вавилов А. В. Ритмика и бальные танцы. Тюмень, 2005.
6. Роот З. Песенки и праздники для малышей. – М., 2005
7. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Серия «Народные традиции воспитания детей». – СПб, 2008.
8. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М., 2007.
9. Золотарев В. «Шагают девочки и мальчики: Музыка и движение» -М.- 2008г.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
11. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» 2008г.
12. Волошина Л.Н. «Воспитание двигательной культуры» 2005г.
13. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» 2004г.
14. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка» Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

ФОРМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Приложение 1.1.

Карта диагностики

Сводная таблица результатов
заполняется педагогом два раза в год (в начале каждого полугодия)

Группа ____
Программа «Потанцуем вместе»

№	Наименование навыков и умений	Фамилия, имя ребёнка							
1.	Воспроизведение ритмического рисунка								
2.	Точность интонирования								
3.	Координированные движения под музыку								
4.	Ассоциативное мышление								
5.	Объём музыкальной памяти (активный репертуар)								
6.	Реакция								
7.	Самостоятельные творческие проявления (в инструментальной импровизации, пении, ритмических упражнениях)								
8.	Эмоциональность и выразительность исполнения								

Шкала оценок

В	Достаточный объем памяти при сравнительно медленном запоминании материала									
С	Объем памяти снижен. Некоторые произведения музыкального репертуара помнит не точно, ошибается при воспроизведении									
Д	Трудности запоминания и воспроизведения по памяти вокального репертуара									
4.	Музыкальная эмпатия									
А	Легко и эмоционально отзывается на ладоинтонационные характеристики музыки									
В	Любит слушать музыку, но иногда неточно определяет характер и интонации произведения									
С	При определении эмоционального содержания произведения часто нуждается в помощи педагога									
Д	Чаще не проявляет реакции на эмоциональном содержании музыкального произведения									

Приложение 1.3.

Диагностическая карта знаний, умений и навыков детей

Группа ____

Программа «Потанцуем вместе»

Ф. И. дете й	Слушание музыки		Музыкально-ритмические движения			Музыкально-игровое творчество	
	Эмоционально слушает музыку и говорит о ней	Замечает изменения в звучании: медленно, быстро; тихо, громко; шагаем, бегаем, танцуем	Владеет определенным объемом танцевальных движений	Может двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить ее характер	Основные движения выполняет выразительно, точно	Активно выполняет творческие задания	Участствует в длительной игровой импровизации

Критерии оценки: **в** – высокий; **с** - средний уровень; **н** - не освоил материал.

По результатам диагностики делается вывод о достижениях детей соответствующих высокому, среднему или низкому уровню. *Высокий*

уровень - выполняет движения самостоятельно, при минимальном контроле (помощи) взрослого. *Средний уровень* – выполняет самостоятельно, при напоминании взрослого. *Низкий уровень* – выполняет отдельные движения (элементы) самостоятельно, основные – в совместной деятельности со взрослым.

Приложение 1.4.

Игровые формы контроля

Группа _____
Программа «Потанцуем вместе»

№	Фамилия, имя ребенка	Интеллектуальная эстафета «Музыкальный Олимп» (устные ответы детей)	Коллективная аппликация «Музыкальная полянка» (диагностика знания детьми музыкальных терминов)	Фотоснимок «Весёлый аккорд» (музыкальная пауза: передача характера музыки)	Игровой зачёт «Экскурсия по оркестру» (разминка тембрового слуха)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

1. Выполняет задание в полном объеме, с интересом.
2. Выполняет задание с интересом, но подолгу обдумывает ответ.
3. Выполняет задание с небольшой помощью педагога, сверстников, проявляет интерес к отдельным заданиям.

Выполняет задания после массивной помощи (метод аналогии, образец выполнения, развернутая инструкция, алгоритмизация действий).

Приложение 2.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Приложение 2.1.

Упражнения для развития техники танца

1. Урок классического танца

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй позициях. Перегибание корпуса в стороны.

- Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй позициях. Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).

2. Упражнения для развития народно-сценических движений.

- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Маленькие шаги. Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

3. Упражнения на середине зала.

- Марш. Построение в колонну, круг.
- Круг. Построение круга из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами: змейки, звездочки.

4. Ритмические упражнения и игры.

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

5. Коллективно-порядковые упражнения.

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен.
- Перестроение в круг из цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

6. Танцевальные элементы и композиции.

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке. Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Присядки (для мальчиков).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

Приложение 2.2.

Игры на развитие музыкальности

- «Передача предмета по кругу». Игра проводится с использованием двух контрастных музыкальных отрывков. Во время звучания медленного музыкального фрагмента дети передают предмет, а «быстрого» – танцуют с предметом.

- «Давай танцевать!». Дети стоят в кругу. Каждый ребенок правой рукой приглашает на танец стоящего справа соседа, а левой рукой отвечают на предложение потанцевать соседу слева, когда круг замыкается, все вместе танцуют общий танец, держась за руки.

Игры на создание образа

- «Танцуют все». Детям даётся задание - принять какой-либо образ, (животного, насекомого и т.д.), а затем, по команде педагога, заданный образ изменяется на каждые 2 фразы музыкального сопровождения.

- «Тихо – громко». Ребятам предлагается, услышав определенную музыку, выполнить задание педагога: Зайчик – **тихо** – сидит в норке или **громко** – скачет по полянке; Жук – **тихо** – передвигается по кругу или **громко** – падает на спинку, перебирает ножками.

- Инсценировка детских песенок и народных попевок. «*Станцуй сказку*» «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и др.

Игры с предметом

Такие игры необходимы для развития координации движения, внимания и способность выполнять движение с предметом. В качестве предметов используются мячи, шары, цветы, венки, платочки, колокольчики и т.д.

Игры на воображение

- «А ну-ка, изобрази». Ребята получают задание: «С помощью различных жестов и поз изобразите, пожалуйста: артиста цирка (жонглера или дрессировщика, собачку, клоуна или акробата); артиста эстрады (певца, танцора, музыканта, чтеца); спортсмена; художника или др».

- «Нарядись». С помощью этой игры - забавы мы пытаемся развивать у детей вкус и способность «одеть» себя адекватно поставленной задаче. Ребятам предлагается для выполнения, каких-либо танцевальных движений надеть на себя: юбки, кокошники, венки, ленты, шарфы.

- «Посмотри». Эта игра проводится для того, чтобы познакомить детей с элементами народного сценического костюма. Ребятам демонстрируются комплекты народных костюмов (русского, украинского), а затем педагог знакомит их с назначением элементов костюмов: платьем, кокошником, сарафаном, передником, рубахой и т.д.

Приложение 3.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приложение 3.1.

Развитие основных показателей музыкальности

Большинство исследователей признает решающую роль обучения и воспитания в развитии биосоциального свойства личности – музыкальности. С развитием музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуются слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

Б.М. Теплов, подчёркивая необходимость качественного, а не количественного подхода к музыкальности, говорил, что «основное, что должно интересовать педагога, не вопрос насколько музыкален тот или другой ученик, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы, следовательно, должны быть пути ее развития».

Таким образом, музыкальность предстает как комплекс способностей, необходимых для занятия музыкальной деятельностью. Теплов выделяет среди них три основные, способствующие наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности:

1. Ладовое чувство, способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, т.е. чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

2. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное и ритмическое движение мелодии. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3. Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить последний в движениях.

А главным показателем музыкальности Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку. Неосновными компонентами комплекса музыкальности он считает тембровый, динамический, гармонический и абсолютный слух.

Все способности характеризуются синтезом эмоционального и слухового компонентов. Их сенсорная основа заключается в узнавании, дифференциации, сопоставлении звуков, различных по высоте, динамике, ритму, тембру, и их воспроизведении.

В дошкольном детстве основной задачей музыкального воспитания и образования является развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, переживание ее содержания, т.к. она является характерным признаком музыкальности.

Рассмотрим, в каких видах деятельности развиваются музыкальные способности.

Эмоциональная отзывчивость на музыку (основа музыкальности) может быть развита во всех видах музыкальной деятельности — восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения (в исполнительской и творческой деятельности). Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется в наибольшей степени в двух способностях: ладовом чувстве (эмоциональный компонент слуха) и чувстве ритма (эмоциональная способность). Поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку прежде всего развивается в восприятии музыки (предшествующем и сопутствующем всем видам музыкальной деятельности), а также в музыкально-ритмических движениях. Эмоциональная отзывчивость на музыку может развиваться и в других видах исполнительской и творческой деятельности детей (пение, игра на музыкальных инструментах) при условии ведущей роли выразительности в детском исполнении, творческих импровизациях.

Ладовое чувство может быть развито прежде всего в процессе восприятия музыки (ее узнавании, определении, закончилась ли мелодия). Кроме того, поскольку ладовое чувство проявляется и в чувствительности к точности интонации, оно может развиваться во время пения, когда дети прислушиваются и к себе, и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации.

Музыкально-слуховые представления развиваются в видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху. Эта способность

развивается прежде всего в пении, а также в игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах. Она развивается также в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки.

Чувство ритма развивается прежде всего в музыкально- ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движения и музыки. Чувство ритма может формироваться не только в музыкально-ритмических движениях, но и в других видах деятельности, прежде всего в пении и игре на музыкальных инструментах.

Таким образом, три основные способности, составляющие ядро музыкальности, в большей или меньшей степени развиваются в различных видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнении, творчестве

Приложение 3.2.

Первые шаги в музыке

Первые шаги в музыке, первые впечатления... Каким будет занятие музыки - полным сказок, приключений, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит дальнейший путь маленького музыканта. Работа с учащимися старшего дошкольного и младшего школьного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию.

В чем же реализуется принцип удовольствия? Конечно, в игре. Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Именно игра доставляет удовольствие, становится лучшим выбором для ребенка. Делая выбор, человек (в данном случае ребенок) осуществляет процесс саморазвития. Это достижение есть психологическое отражение того, что идет от природы, движение к становлению способностей и возможностей человека. Педагог-философ нашего времени Ш. Амонашвили в книге «Размышление о гуманной педагогике» написал о попытках взрослых идти против природы детей прямо и жестко: «Ребенок наследует от Природы не только задатки, но и мудрого "человека-наставника", которому поручено руководить его деятельностью и развитием. Природа не доверяла и не может доверить свое уникальное творение только заботам взрослых, будь они родители, учителя или другие люди».

Когда мы идем наперекор интересам и возможностям детей, они разными способами сопротивляются: шалят и скучают, делают вид, что учатся, притворяются, что им интересно, чтобы угодить нам, взрослым. Как известно, принуждение рождает сопротивление, которое ведет к еще большему принуждению. Круг замыкается, и из него для учителя есть только один выход - удовольствие и интерес ученика. Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в процессе активного общения с музыкой, вряд ли в дальнейшем испытает потребность слушать классическую музыку.

Для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной. Превратить искусство в игру, а игру в искусство позволяют их общие корни. Содержащиеся в таком уроке специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Однако это сочетание нельзя осуществить как простое чередование, оно возможно лишь как ассимиляция одного с другим на основе творческого подхода. Учитывая очень юный возраст детей, можно утверждать, что наиболее продуктивной и интересной основой урока призвана служить сказка.

Звуки и музыка являются поводом для игры, фантазии и сказки, дыхание которых живет в любом искусстве, даже самом серьезном. Здесь выдвигается и реализуется идея об особом типе урока, который определяется как музыкально-дидактическая игра. В данном случае речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но все-таки игрового результата. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. И урок становится творческим музицированием.

Игровой характер урока не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход занятия, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности. Детям нужно давать возможность выражать свои мысли, чувства, эмоции, и, если вдруг малыши поворачивают ход урока в незапланированное русло, педагогу следует быть психологически готовым к этому и адекватно реагировать на любую неожиданность, иногда даже продолжать «играть» по правилам детей (помня о маленьком «мудром» человеке, живущем в каждом ребенке).

Смысл действий педагога в процессе моделирования занятия состоит в том, чтобы выраженные в словах мысли перевести в чувственные образы, как бы спуститься или, наоборот, подняться к ребенку, к архаическим образным - формам восприятия. Об этом еще сто лет назад писал известный математик Л. Пуанкаре: «Размышлять о том, каким образом лучше внедрить новые понятия в девственный ум ребенка, - значит, в то же время размышлять о том, каким образом эти понятия были приобретены нашими предками...»

Главное - нужно вернуть детям право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям. Детям необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием личного опыта, надо «попробовать» самим «пребывать в ней», а не догадываться самому - петь, играть, танцевать, придумывать и изменять. А педагогу играть, танцевать и петь вместе с детьми. При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп чередования отдельных видов работ и темп речи педагога должны быть подвижными. Дети любят, когда с ними говорят довольно быстро, их «завораживает» разнообразие, яркость, калейдоскопичность и отталкивает медлительность, однообразие и скука. Именно поэтому каждый урок должен быть ярким, новым и неповторимым. Новый сюжет должен быть той изюминкой, которая завладеет вниманием ребенка.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) красочные иллюстрации сказок;
- 2) репродукции картин художников;
- 3) игрушки, поделки;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудиоматериалы;
- 6) дидактический материал.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

В основу программы легли следующие методические принципы:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип *партнерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

- 1) развивающие игры;
- 2) слушание музыки;
- 3) пение;
- 4) развитие чувства ритма, творческое музицирование;
- 5) музыкально-ритмические движения;
- 6) игры, хороводы, пляски.

Слушание музыки.

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

Развитие чувства ритма.

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть, и в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключить к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках, но и по коленям, по животу, по щечкам, пальчиками по столу и т.д. Для лучшего усвоения, предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Музыкально-ритмические движения.

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

1) *Общеразвивающие*. Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

2) *Танцевальные* (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.). Составляют основу при разучивании танцев.

3) *Имитационные*. Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т.д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

Игры, хороводы, пляски.

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движение под музыку не только развивает пластику детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребенка.

Разучивание плясок и танцев - довольно длительный процесс, но отработка движений не должна стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой, сказочной форме или чередуя с веселыми, легкими ролевыми играми. Также педагогу необходимо учитывать важность включения в занятия элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное чувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки.

Для детей можно включать в программу занятий современные танцы с использованием фонограмм, а также танцы с элементами театрального представления.

Вся работа по музыкальному воспитанию детей проводится в тесной взаимосвязи с прикладным творчеством (поделки из пластилина, глины, бумаги, рисование), а также параллельным развитием речи и таких процессов, как мышление, воображения, восприятие, внимание, память, произвольное поведение. Во время таких комплексных занятий у детей расширяется кругозор, формируется богатый внутренний духовный мир. Помощником комплексных занятий, сочетающих в себе «науку музыки» с игрой, фантазией и радостью, является сказка. Благодаря сказке, каждое занятие становится праздником, на котором непременно торжествует добро и красота.